

Le **Duo Lontano** est né en 2004 et se compose de Babette Hierholzer et de Jürgen Appell, tous les deux pianistes. Babette vit depuis 1991 à New York alors que Jürgen lui se partage entre Berlin et Rome.

Après ses débuts fulgurants avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 1978, où elle joua le concert de Mozart en la majeur KV 488, **Babette Hierholzer** signa d'autres engagements avec cet orchestre célèbre sous la direction de chefs d'orchestre renommés comme Klaus Tennstedt, Sir Colin Davis, Leopold Hager et Semyon Bychkov. D'autres tournées plus importantes avec des soirées au piano lui permirent de voyager à travers le monde, dans la plupart des pays européens, aux Etats Unis, en Amérique du Sud et en Afrique. En 1986, elle fit ses débuts aux USA avec Pittsburgh Symphony Orchestra et joua le premier concert pour piano de Liszt. Là, elle a fait partie de l'orchestre de musique de chambre où elle était même soliste. Puis suivirent d'autres engagements avec l'Orchestre Philharmonique de Kiel, d'Ulm, de Hamburg, de l'Allemagne du nord ouest, de Krakow en Pologne, avec l'Orchestre Symphonique de Bilbao en Espagne et avec l'Orchestre du Festival International de Bordeaux en France. En Mai 1993 elle joua le premier concert de Liszt avec l'Orchestre Symphonique du Chili, et en juin de la même année avec la Staatskapelle de Berlin sous la baguette de Paavo Berglund. En 1994 elle joua le concert pour piano de Clara Schumann avec l'Orchestre Symphonique de St. Louis et fit ses débuts au Canada avec l'Orchestre Symphonique de Saskatoon. Elle joua ce même concert en 1996 avec l'Orchestre Symphonique de Winnipeg et de Berlin. En janvier 1997, elle donna la concert pour piano de Robert Schumann deux fois au Venezuela avec l'Orchestre Symphonique de Maracaibo et celui de Mérida.

Babette Hierholzer a fait plusieurs enregistrements chez MARUS/EMI avec entre autre des morceaux de Schumann (y compris des exercices récemment découverts, variations sur un thème de Beethoven), de Couperin, Debussy, Mozart, et trois CDs avec des sonates de Scarlatti. D'autres CDs contenant des œuvres posthumes de Schubert ainsi que des "Scènes pour les Enfants" (Kinderszenen) de Schumann, un CD chez GENUIN avec une transcription de plusieurs concerts de Bach et un enregistrement en direct chez TESTAMENT avec le concert en la majeur de Mozart KV 488 avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous Klaus Tennstedt. Dans le film de Peter Schamoni "Frühlingssymphonie" (Symphonie du printemps) sur la vie et l'œuvre de Robert Schumann, elle se chargea pour Clara Schumann (jouée par Nastassja Kinski) de la bande sonore et la "double de main".

Déjà pendant son temps passé à Berlin, elle participa sept fois au concours de piano "Steinway-Klavierspiel-Wettbewerb" et gagna à chaque fois le premier prix et deux fois le premier prix lors du concours "Jugend musiziert" (la jeunesse fait de la musique). En outre elle fut lauréate de plusieurs concours internationaux. Elle gagna le premier prix au concours "Giovanni Battista Viotti Concorso Internazionale di Musica" à Vercelli en Italie, la médaille d'argent au Festival International des Jeunes Solistes à Bordeaux, en France, le premier prix au Joanna Hodges International Piano Competition ainsi que le prestigieux Andy Petlansky Memorial Award à Palm Springs, USA. En février 1992, elle avait ses débuts dans le Carnegie Hall en tant que lauréate de "East & West Artists Prize for New York Debut".

Née à Fribourg, Allemagne, Babette Hierholzer a pris ses premiers cours de piano à Berlin à l'âge de 5 ans, d'abord chez Elisabeth Dounias-Sindermann, puis chez Wolfgang Saschowa. A 11 ans, elle eut sa première représentation dans la Philharmonie de Berlin où elle joua le concert de Mozart en la majeur KV 488. Plus tard elle continua ses études à l'école Juillard School, Precollege Division, à New York chez Herbert Stessin, à Vienne et à l'école "Folkwangschule" à Essen chez Paul Badura-Skoda, à Florence chez Maria Tipo et à Buenos

Aires chez Bruno Leonardo Gelber. Elle reçut deux bourses, l'une de la "Studienstiftung des Deutschen Volkes" et l'autre de la Oskar-und-Vera-Ritter-Stiftung.

Récemment a fait des concerts avec l'Orchestre Symphonique de Shreveport, de DeKalb à Atlanta et avec l'Orchestre du Nouveau Monde à Mexico City. Babette Hierholzer remplaça aussi à court terme Horatio Gutierrez lors d'une soirée piano à la Philharmonie de Berlin. Elle joua le premier concert de Liszt lors du concert d'ouverture de la saison avec l'Orchestre Philharmonique de Caroline du Sud sous la baguette de Nicholas Smith. Il n'y a pas très longtemps elle fit un saut lors d'une soirée piano de Frick Collection à New York City et joua aussi dans la National Gallery of Art à Washington les œuvres de Clara et Robert Schumann. Babette Hierholzer est Directrice Artistique du "German Forum" à New York, <http://www.germanforum.org/artists.html> et du RCMS, Rhinebeck Chamber Music Society <https://www.rcmsmusic.org/artistic-director>.

Déjà pendant ses études de piano chez les pianistes connues Elisabeth Dounias-Sindermann et Ingeborg Peukert à Berlin **Jürgen Appell** a été trois fois lauréat du concours de piano "Steinway-Klavierspiel-Wettbewerb". Il a été boursier de la Studienstiftung des Deutschen Volkes et a eu sa première entrée en scène à l'âge de 16 ans à la Philharmonie de Berlin où il joua les Etudes Symphoniques de Schumann. Après ce succès précoce, il s'est arrangé avec Florentine Schubert pour composer un duo au piano et fit des tournées en Allemagne et en Europe en jouant des morceaux pour piano à quatre mains qui furent en partie retransmis à la radio et à la télévision. Avec Florentine Schubert il joua aussi beaucoup d'œuvres pour deux pianos comme le concert de Bach pour deux pianos et orchestre en do majeur ou le "Carnaval des Animaux" pour deux pianos et orchestre de Saint-Saens. Dans les années 80, Jürgen Appell se mit en duo avec le violoncelliste Johannes Nauber, qui faisait partie autrefois des célèbres "12 violoncellistes du Berliner Philharmoniker" et effectua avec lui beaucoup de tournées en Europe où ils jouèrent beaucoup d'œuvres de la littérature romantique pour violoncelle et piano.

Depuis 2003 il se consacre de nouveau au répertoire de quatre mains et fonda le Duo Lontano de piano avec Babette Hierholzer. Avec elle et avec la pianiste Bettina Griepentrog il joua le concert de Mozart en fa majeur pour trois pianos et orchestre avec l'Orquesta Normalista de Puebla, Mexico, sous la baguette de Jorge Altieri. Puis ils partirent en tournée en Italie, Allemagne, au Venezuela, en Pologne, en Russie, Mexico, et aux Etats Unis. En 2006, Jürgen fonda avec le violoncelliste Johannes Nauber et le violoniste anglais David Johnson un trio de piano. Dans cette composition, on les invita à Berlin et à la Philharmonie de Cologne où ils eurent une représentation avec la soprane irlandaise Helen Kearns. En 2010 Babette et Jürgen jouèrent un programme romantique pour deux pianos au International Kaatsbaan Dance Center de New York, et au Catskill Music Festival, Etats Unis. En décembre 2010 ils ont reçu une invitation pour aller jouer le concert de Mozart pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur KV 365 à Caracas au Venezuela avec la célèbre Orquesta Juvenil Símon Bolívar sous la direction de Maestro Gustavo Dudamel. En mars 2016 ils ont reçu une invitation pour aller jouer à La Havane (Cuba), à part de plusieurs récitals pour piano à 4 mains, le "Carnaval des Animaux" pour deux pianos et orchestre de Saint-Saens avec la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba sous la direction de Enrique Pérez Mesa. Récemment, ils ont reçu des invitations pour concerts à 4 mains à Palermo (Italie), White Plains, NY (USA), Las Palmas de Gran Canaria (Espagne) et Petrópolis (Brésil). En janvier 2019, ils ont été invités en Chine pour jouer plusieurs récitals et pour donner une masterclass pour les jeunes pianistes chinois à Hefei.

Après avoir publié leur troisième CD avec de la musique pour piano à quatre mains d'Amérique du Sud et des Îles des Caraïbes, le Duo Lontano s'est dissous en 2019.